



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

5 Νοεμβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 188

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘΜ. 4572

Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Εκδίδομε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:

**Άρθρο 1
Νομική μορφή - σκοπός**

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki) και το διακριτικό τίτλο MOMus (εφεξής Οργανισμός), που έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Οργανισμός λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος, κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και απολαμβάνει τις ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Εφόσον δεν ορίζεται διαφορετικά από τις διατάξεις του παρόντος, ο Οργανισμός διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο. Η εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού.

2. Ο Οργανισμός έχει σκοπό τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και την ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες. Οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους, καθώς και τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξε-

λιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών του Οργανισμού, την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικών εργαστηρίων για παιδιά και εφήβους μαθητές, ξεναγήσεων, σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς και επιμορφωτικών σεμιναρίων, μετά από έγκριση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, καθώς και την υποστήριξη ή και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

**Άρθρο 2
Διοικητικό Συμβούλιο**

1. Όργανα Διοίκησης του Οργανισμού είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα τα θέματα που αφορούν τη διοίκηση, διαχείριση και λειτουργία του Οργανισμού, εκτός από εκείνα που ρητώς, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, εμπίπτουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Γενικού Διευθυντή.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι εννεαμελές και αποτελείται από διακεκριμένες προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών. Τα μέλη του διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία των μελών είναι τριετής και μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και δύο (2) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Δύο (2) από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού υποδεικνύονται από το κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», προερχόμενα από τα μέλη του Δ.Σ. αυτού, που έχουν εκλεγεί στη θέση αυτή, όπως προβλέπεται από άρθρο 4 του π.δ. 28/1994 (Β' 469). Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού συμμετέχουν επίσης ως μέλη ο Πρόεδρος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης ή ο εκπρόσωπος που αυτός υποδεικνύει, εκπρόσωπος του Δήμου Θεσσαλονίκης, που υποδεικνύεται από το Δήμαρχο, καθώς και ο Πρόεδρος της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας. Καθήκοντα τήρησης των πρακτικών των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και, γενικότερα διοικητικής υποστήριξής του, ανατίθενται με απόφαση αυτού σε ανώτερο διοικητικό υπάλληλο του Οργανισμού.

4. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο ιδίως να:

α) Χαράσσει τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της παραγράφου 2 του άρθρου 4 και τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού,

β) εγκρίνει, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των σχετικών δράσεων από τις Διευθύνσεις του Οργανισμού,

γ) αποδέχεται δωρεές, εισφορές και χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει στην εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού στο πλαίσιο των σκοπών του,

δ) συνάπτει προγραμματικές συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας με Ανώτατα Εκπαιδευτικά και Ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας ή της αλλοδαπής, για την ανάπτυξη δράσεων έρευνας ή διδασκαλίας σε αντικείμενα συναφή με την αποστολή του Οργανισμού,

ε) εγκρίνει, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, που υποβάλλει στη συνέχεια στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού,

στ) αποφασίζει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών του Οργανισμού, καθώς και για τις μεταβολές στους όρους απασχόλησής τους ή την απόλυσή τους,

ζ) διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά το μήνα στην έδρα του Οργανισμού και έχει απαρτία αν είναι παρόντα πέντε (5) τουλάχιστον μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Επιτρέπεται με έγγραφη εξουσιοδότηση, η αντιπροσώπηση ενός (1) μόνο μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου ανά συνεδρίαση από άλλο μέλος, όχι όμως από τον Πρόεδρο ή τον Αντιπρόεδρο, αν αυτός ασκεί χρέη Προέδρου. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, επίσης, να συνεδριάζει με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη).

6. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί το Διοικητικό Συμβούλιο, προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, αφού λάβει υπόψη του τις προτάσεις και απόψεις των μελών του. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συνεδριάσεις τηρούνται από τον Γραμματέα πρακτικά που υπογράφονται από αυτόν και τα παρόντα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

7. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα της αρμοδιότητάς του. Ως εισηγητές, για θέματα των αρμοδιοτήτων τους, καθώς και κάθε άλλη φορά που το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο, μπορεί να καλούνται και οι Διευθυντές.

8. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξώδικα.

9. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από πρόταση του Προέδρου του, μπορεί να ανατίθεται η εκπροσώπηση του Οργανισμού, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε άλλο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητες του συμβουλίου.

11. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να μεταβιβάζονται στο Γενικό Διευθυντή ή στους Διευθυντές του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες του συμβουλίου και, ιδίως, η αρμοδιότητα της εντολής δαπανών έως του ποσού μέχρι του οποίου επιτρέπεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 η ανάθεση έργου ή υπηρεσίας με διαπραγμάτευση.

12. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.

13. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

Άρθρο 3 **Γενικός Διευθυντής**

1. Ο Γενικός Διευθυντής επιλέγεται, ύστερα από διενθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή μπορούν, αν κρίνεται αναγκαίο από το Διοικητικό Συμβούλιο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Γενικού Διευθυντή. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προσόντα

που προβλέπονται στην παράγραφο 3. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

2. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Τον Γενικό Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης.

3. Ο Γενικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει τα εξής προσόντα:

α) Να έχει πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης πολιτιστικών οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού,

β) να έχει έναν (1) τουλάχιστον τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ενώ εκτιμάται η εξειδίκευση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία,

γ) να έχει πολύ καλή γνώση της αγγλικής και της ελληνικής και γνώση μίας (1) τουλάχιστον τρίτης γλώσσας.

4. Ο Γενικός Διευθυντής:

α) Εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία των υπηρεσιών του Οργανισμού,

β) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

γ) εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του Οργανισμού και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας του Οργανισμού, προώθησης της οικονομικής του ανάπτυξης, καθώς και αποτελεσματικής προσέλκυσης χορηγών και δωρητών,

δ) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό του Οργανισμού και τους υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο,

ε) είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων του Οργανισμού και συνομολογεί και υπογράφει τις συμβάσεις για τις οποίες έχει εξουσιοδοτηθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο,

στ) εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του Οργανισμού, καθώς και των επιμέρους Διευθύνσεων και υπηρεσιών του, στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού και της αρμοδιότητας που έχει μεταβιβαστεί σε αυτόν από το Διοικητικό Συμβούλιο, σύμφωνα με την παράγραφο 11 του άρθρου 2,

ζ) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων,

η) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και των συνεργατών του Οργανισμού, την τροποποίηση των όρων απασχόλησης ή την απόλυσή τους και εκδίδει, ύστερα από την έγκριση του Συμβουλίου, τις σχετικές πράξεις,

θ) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις Διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, ύστερα από γνώμη του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του.

5. Το αργότερο μέσα σε τρεις (3) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, ο Γενικός Διευθυντής, επικουρούμενος από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, συντάσσει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικό σχέδιο δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του, ενώ, το αργότερο εντός του Δεκεμβρίου κάθε έτους, υποβάλλει, με την ίδια διαδικασία, επιχειρησιακό σχέδιο για το επόμενο έτος. Η επίδοση του Οργανισμού στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα ανωτέρω σχέδια λαμβάνεται υπόψη για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.

6. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από το Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 4

Διάρθρωση Διευθύνσεων – Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Στον Οργανισμό συνιστώνται οι εξής Διευθύνσεις: α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας, καθώς και, ως αυτοτελές Τμήμα, το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο «Μουσείο».

2. Μέσα σε έξι (6) μήνες από την έναρξη ισχύος του παρόντος, το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, επικουρούμενου από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, καταρτίζει Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Ανασυγκρότησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας ρυθμίζεται ειδικότερα κάθε θέμα που αφορά την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού, όπως η ειδικότερη διάρθρωση των υπηρεσιών, οι θέσεις κατά ειδικότητα του αναγκαίου ανά υπηρεσιακή μονάδα προσωπικού, η κατανομή των καθηκόντων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, καθώς και η πειθαρχική διαδικασία, οι ειδικότεροι τρόποι προσπορισμού εσόδων και η κατά κατηγορία διαδικασία διαχείρισής τους.

3. Με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, που εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Ανασυγκρότησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού και δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, μπορεί, εφόσον περιέρχονται με οποιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό σημαίνουσες συλλογές έργων τέχνης, που εμπίπτουν σε μορφές εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, που απουσιάζουν από τις

υφιστάμενες συλλογές του Οργανισμού ή δεν αντιπροσωπεύονται επαρκώς σ' αυτές, όπως η κεραμική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς, να ιδρύονται, για το σκοπό της διαχείρισης των συλλογών αυτών και την προαγωγή του κατά περίπτωση είδους καλλιτεχνικής δημιουργίας, νέες υπηρεσιακές μονάδες, αυτοτελείς ή μη, που φέρουν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας τους τον τίτλο «Μουσείο». Αν οι εν λόγω συλλογές περιέρχονται στον Οργανισμό ύστερα από δωρεά ή δωρεάν κατά χρήση παραχώρηση και, ιδίως, όταν τέτοια παραχώρηση συμπεριλαμβάνει κατάλληλες εγκαταστάσεις στέγασης των συλλογών και εξοπλισμό, με τις αποφάσεις του πρώτου εδαφίου, μπορεί να προβλέπεται η συμμετοχή, με συμβουλευτική ψήφο, εκπροσώπου του δωρητή ή του δωρεάν παραχωρούντος στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και της κατά περίπτωση αρμόδιας Εφορείας, ο ειδικότερος τρόπος συμμετοχής των ιδρυόμενων υπηρεσιακών μονάδων στην κατανομή των υπολοίπων διαθέσιμων, σύμφωνα με το άρθρο 13, καθώς και η για ορισμένο χρόνο πρόσληψη του προσωπικού του δωρητή ή του παραχωρούντος, αν η συμβολή του κρίνεται απαραίτητη για την ομαλή ένταξη των συλλογών στη λειτουργία του Οργανισμού. Για την ίδρυση και λειτουργία των εν λόγω νέων υπηρεσιακών μονάδων και, ιδίως, για την ένταξη των δωρηθέντων ή δωρεάν κατά χρήση παραχωρηθέντων ακινήτων, κινητών ή δικαιωμάτων στην περιουσία του Οργανισμού, εκτός των σχετικών όρων της σύμβασης δωρεάς ή παραχώρησης, εφαρμόζεται αναλόγως το άρθρο 11.

4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από Καλλιτεχνική Επιτροπή, την οποία απαρτίζουν οι Διευθυντές Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή συγκαλείται από τον Γενικό Διευθυντή και συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά το μήνα, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα από τα μέλη της. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να εξετάζει τρόπους που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του Οργανισμού και να εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό, τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται επίσης στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων. Στην περίπτωση του εμπλουτισμού των συλλογών με αγορές γνωμοδοτεί υποχρεωτικά ο Γενικός Διευθυντής.

5. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μπορεί να ανατίθενται σε εξωτερικό συνεργάτη υπηρεσίες συμβούλου για εικαστικά θέματα, καθώς και σε ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες η πραγματογνωμοσύνη για τη γνησιότητα ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή του συμβούλου και των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, λαμβανομένων υπόψη των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού. Σε εξωτερικό συνεργάτη-

σύμβουλο μπορεί ακόμη να ανατίθεται ο συντονισμός της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων ομίλου δωρητών του Οργανισμού, που έχει συσταθεί και οργανωθεί, με σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου για τη συγκέντρωση δωρεών.

6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, μπορεί να μεταβιβάζονται αρμοδιότητες του τελευταίου στους Διευθυντές.

Άρθρο 5 **Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης (Μουσείο** **Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη)**

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης είναι η συντήρηση, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της μοντέρνας τέχνης και, ιδίως, της διεθνούς σπουδαιότητας συλλογής Κωστάκη με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930), αλλά και έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών τα οποία συγκαταλέγονται στη μοντέρνα τέχνη. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διαχειρίζεται οικονομικά, αναδεικνύει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά τη συλλογή Κωστάκη και το αρχείο της, καθώς και τις λοιπές συλλογές και έργα μοντέρνας τέχνης που διατηρεί ή αποκτά.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου.

3. Οι σκοποί της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης εκπληρώνονται με τα εξής μέσα:

α) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

β) την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων,

γ) την έκθεση μέρους των συλλογών σε μόνιμη βάση, δ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ε) την ενίσχυση της κινητικότητας των συλλογών με το δανεισμό έργων σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους που πληρούν τις απαραίτητες μουσειολογικές προδιαγραφές,

στ) τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλες τις κοινωνικές ομάδες, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων, τους εκπαιδευτικούς, μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, καθώς και για την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό,

ζ) την παραγωγή επιστημονικών εκδόσεων, έντυπων ή ηλεκτρονικών,

η) την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα,

θ) την ενίσχυση της έρευνας και επιστημονικής αξιοποίησης των συλλογών και των αρχείων, μέσω της συνεργασίας με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και Ερευνητικά Κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού, τη δημοσίευση μελετών και τη διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων,

ι) τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ου αιώνα,

ια) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

4. Της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης προϋσταται Διευθυντής, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, καθώς και σε επιμελητές άλλων μονάδων του Οργανισμού ή σε εξωτερικούς επιμελητές, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για την ποιότητα της έκθεσης από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Εισηγείται τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό των συλλογών και του αρχειακού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

6. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, διεθνείς δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης του μοντερνισμού, με προτίμηση στην ειδική γνώση της ρωσικής πρωτοπορίας, και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής,

και μίας τουλάχιστον ακόμη γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται η γνώση της ρωσικής γλώσσας. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση.

Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

7. Η θέση του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 6

Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης

(Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης)

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης είναι η προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και η μελέτη των ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωση και ανάδειξη των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διαχειρίζεται οικονομικά, αναδεικνύει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά:

α) Τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέργη και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», που έχουν παραχωρηθεί στον Οργανισμό και εξακολουθούν να εκτίθενται μόνιμα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 19.4.2017 σύμβαση, που κυρώνεται με το άρθρο 15,

β) τη συλλογή γλυπτών του ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», που έχει παραχωρηθεί στον Οργανισμό και εξακολουθεί να εκτίθεται μόνιμα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 14.9.2017 σύμβαση, που κυρώνεται με το άρθρο 16,

γ) τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, υπό την εποπτεία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή όσον αφορά οργανωτικά και λειτουργικά θέματα.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διαρθρώνονται σε Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Συλλογών,

β) Τμήμα Έρευνας και Αρχείου,

γ) Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής.

3. Οι παραπάνω σκοποί της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εκπληρώνονται με τα εξής μέσα:

α) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

β) τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτηριστικών, εικαστικής φωτογραφίας, επιτελεστικών τεχνών (performance), βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με

σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα, κεραμεικής, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων,

γ) την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων,

δ) την έκθεση σε μόνιμη βάση μέρους των συλλογών,

ε) τη διοργάνωση εκθέσεων σε τακτά χρονικά διαστήματα, όπου παρουσιάζονται οι σύγχρονες εικαστικές τάσεις στην Ελλάδα,

στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ζ) την ενίσχυση της κινητικότητας των έργων και του διαλόγου των καλλιτεχνών στην Ελλάδα με καλλιτέχνες από άλλες χώρες,

η) τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σχολικές και άλλες ομάδες για, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς, μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, καθώς και για την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό,

θ) την παραγωγή επιστημονικών εκδόσεων, έντυπων ή ηλεκτρονικών,

ι) την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα,

ια) την ενίσχυση του θεωρητικού και αισθητικού διαλόγου για τις σύγχρονες τέχνες και τη διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων,

ιβ) τη δημιουργία νέων έργων τέχνης ύστερα από ανάθεση,

ιγ) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

4. Της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης προΐσταται Διευθυντής, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, καθώς και σε επιμελητές άλλων μονάδων του Οργανισμού ή σε εξωτερικούς επιμελητές εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για την ποιότητα της έκθεσης από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους.

Εισηγείται τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχαιακού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή Ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί εξαμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αποκλειστικά αρμοδιότητα, τα μέλη της οποίας έχουν εγνωσμένη εμπειρία ενεργού συμμετοχής στη διοίκηση πολιτιστικού φορέα και διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με τριετή θητεία.

Τον Πρόεδρο και δύο (2) μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», ενώ τα άλλα τρία (3) μέλη υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού, από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» και από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος αντίστοιχα.

Στις συνεδριάσεις της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, και ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης. Αν για οποιοδήποτε λόγο παύσει να υπάρχει το ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» ή το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» ή αν αυτά παραλείπουν να υποδείξουν μέλη της Εφορείας ή αν τα πρόσωπα που έχουν υποδειχθεί δεν αποδέχονται το διορισμό τους, τα αντίστοιχα μέλη της Εφορείας επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

6. Η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης επικουρεί, εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης, καθώς και τη διαχείριση των συλλογών, αρχείων και εγκαταστάσεων που έχουν παραχωρηθεί από τα Ιδρύματα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», σύμφωνα με τους όρους της παραχώρησης. Για τους σκοπούς αυτούς, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης συνεργάζεται με τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης για την κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού, καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και γνωμοδοτεί σχετικά στον Γενικό Διευθυντή. Γνωμοδοτεί, επίσης, προς τον οικείο Διευθυντή για τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχαιακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καθώς και για το σχεδιασμό της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Το αργότερο μέχρι τέλος Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή του Οργανισμού ετήσια έκθεση στην οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού της Διεύθυνσης. Η έκθεση αυτή λαμβάνεται υπόψη υπο-

χρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την ανανέωση της θητείας του Διευθυντή.

7. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

8. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία, ή να είναι εικαστικός καλλιτέχνης με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και πτυχίο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα μουσειακής πολιτικής και διοργανώσεις εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό ή και επιστημονικό έργο αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

9. Η θέση του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 7

Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής («Μουσείο Άλεξ Μυλωνά»)

1. Το Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εδρεύει και λειτουργεί στην Αθήνα, στις εγκαταστάσεις που παραχωρεί κατά χρήση για το σκοπό αυτόν στον Οργανισμό το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά».

2. Στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας, προβολής και παρουσίας του, το Τμήμα φέρει τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».

3. Το Τμήμα είναι αρμόδιο να:

- α) Προωθεί τις σύγχρονες γλυπτικές εκφράσεις,
- β) υποστηρίζει τη σύνθεση γλυπτικών τεχνών και τις διαθεματικές - υβριδικές δράσεις,
- γ) ενημερώνεται και ενημερώνει για τις διεθνείς τάσεις της σύγχρονης γλυπτικής τέχνης,
- δ) στηρίζει τους νέους γλύπτες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα,
- ε) προβάλλει την καλλιτεχνική συμβολή της Άλεξ Μυλωνά μέσα από τη μόνιμη παρουσίαση των έργων της,

σύμφωνα και με τους όρους της σχετικής παραχώρησης.

4. Το Τμήμα διευθύνει Προϊστάμενος που επιλέγεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού μεταξύ των στελεχών του Οργανισμού που διαθέτουν προσόντα συναφή με τα καθήκοντα της θέσης, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και γνώμη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης. Αν απουσιάζει το μέλος της που έχει υποδειχθεί από το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», η Εφορεία αναβάλλει άπαξ τη διατύπωση γνώμης για εύλογο χρόνο.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και γνώμη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, μπορεί, εφόσον διατίθενται οι σχετικές πιστώσεις, να ορίζονται ειδικότεροι όροι και διαδικασία για την πλήρωση της θέσης του Προϊσταμένου του Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, με διεθνή δημόσια πρόσκληση και ανάλογη εφαρμογή της παραγράφου 4 του άρθρου 9. Ο Προϊστάμενος που επιλέγεται με την εν λόγω διαδικασία φέρει τον τίτλο του «Διευθυντή» και συμμετέχει στην Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Άρθρο 8

Διεύθυνση Φωτογραφίας (Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Φωτογραφίας είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος κοινού με αυτήν, καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειρίζεται οικονομικά, προβάλλει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά, τις συλλογές φωτογραφίας που ανήκαν στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν με οποιονδήποτε τρόπο στο μέλλον. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Φωτογραφίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου.

3. Στα μέσα που χρησιμοποιεί η Διεύθυνση Φωτογραφίας για την εκπλήρωση της αποστολής της συγκαταλέγονται ιδίως:

α) Η συλλογή και μελέτη φωτογραφιών με καλλιτεχνική αξία επώνυμων ή ανώνυμων δημιουργών του παρελθόντος, καθώς και η συλλογή φωτογραφιών σύγχρονων δημιουργών,

β) η δημιουργία οργανωμένου αρχείου,

γ) η συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, που αποβλέπουν στην προώθηση της επιστημονικής έρευνας για την τέχνη και την ιστορία της φωτογραφίας, καθώς και στην επιμόρφωση του κοινού,

δ) η παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων,
ε) η διοργάνωση εκθέσεων Ελλήνων και ξένων δημιουργών,

στ) κάθε άλλη συναφής δραστηριότητα.

4. Της Διεύθυνσης Φωτογραφίας προΐσταται ο Διευθυντής Φωτογραφίας, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών της. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, διατηρεί ωστόσο την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Συντονίζει τη διοργάνωση της Μπιενάλε Φωτογραφίας και εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τους τρόπους για την αποτελεσματικότερη διεξαγωγή της. Εισηγείται, τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχειακού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αρμοδιότητα. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διορίζονται, με τριετή θητεία, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι σημαντικοί φωτογράφοι, συλλέκτες φωτογραφίας, ιστορικοί της φωτογραφίας και, πάντως, αναγνωρισμένου κύρους εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού και πνευματικού κόσμου της χώρας. Ένα (1) από τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας υποδεικνύεται από το Δήμο Θεσσαλονίκης, ενώ ένα (1) ακόμη υποδεικνύεται υποχρεωτικά από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού που, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 2, επιλέγονται από τον Υπουργό. Αν ένα μήνα πριν από τη λήξη της θητείας της Εφορείας δεν έχει υποδειχθεί εκπρόσωπος του Δήμου, το μέλος αυτό επιλέγεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στις συνεδριάσεις της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, και ο Διευθυντής Φωτογραφίας. Σε περίπτωση δωρεάς ή παραχώρησης της χρήσης φωτογραφικών συλλογών, αρχείων ή εγκαταστάσεων, ως μέλη της Εφορείας μπορούν να διορίζονται πρόσωπα που υποδεικνύονται από το δωρητή ή το φορέα που διενήργησε την παραχώρηση.

6. Η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας επικουρεί τον Διευθυντή Φωτογραφίας στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης για την προαγωγή της καλλιέργειας του κοινού, όσον αφορά τα επιτεύγματα της τέχνης της φωτογραφίας, τη διαρκή επικοινωνία και όσμωση της λειτουργίας της Διεύθυνσης με την κοινωνία των πολιτών της πόλης της Θεσσαλονίκης, καθώς και τη διαχείριση των συλλογών, αρχείων και εγκαταστάσεων που της έχουν δωρηθεί ή παραχωρηθεί. Για τους σκοπούς αυτούς, η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας συνεργάζεται με τον Διευθυντή Φωτογραφίας για την κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού, καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και γνωμοδοτεί σχετικά στον Γενικό Διευθυντή. Το αργότερο μέχρι τέλη Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και στον Γενικό Διευθυντή του Οργανισμού ετήσια έκθεση, στην οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού της Διεύθυνσης. Η έκθεση αυτή λαμβάνεται υπόψη υποχρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την ανανέωση της θητείας του Διευθυντή.

7. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Φωτογραφίας, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

8. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας πρέπει να διαθέτει πτυχίο και μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της φωτογραφίας ή της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία ή στην τέχνη της φωτογραφίας, πενταετή τουλάχιστον αποδεδειγμένη προϋπηρεσία ή εμπειρία στη συντήρηση, ταξινόμηση, τεκμηρίωση, μελέτη, έρευνα και προώθηση της φωτογραφίας, σε Μουσείο Φωτογραφίας, άλλο επιστημονικό ή ερευνητικό κέντρο και σε άλλους συναφείς φορείς με αντικείμενο τη φωτογραφία, και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό και επιστημονικό έργο, αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

9. Η θέση του Διευθυντή Φωτογραφίας είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 9 **Πειραματικό Κέντρο Τεχνών**

1. Αρμοδιότητα του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, που λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα του Οργανισμού, είναι να:

- α) Προωθεί τις σύγχρονες πειραματικές καλλιτεχνικές εκφράσεις,
- β) υποστηρίζει την ώσμωση και τη σύνθεση των τεχνών και τις διαθεματικές - υβριδικές δράσεις,
- γ) ενημερώνεται και ενημερώνει για τις διεθνείς τάσεις της σύγχρονης τέχνης,
- δ) στηρίζει τους νέους καλλιτέχνες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα,
- ε) προσελκύει φίλους της σύγχρονης τέχνης και κυρίως τους νέους και να τους εξοικειώνει με την αισθητική καινοτομία.

Το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών δεν διαθέτει συλλογή έργων τέχνης, ωστόσο, ευνοεί και υποστηρίζει με το έργο του τον εμπλουτισμό των συλλογών σύγχρονης τέχνης του Οργανισμού. Συμμετέχει, επίσης, στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, ιδίως όσον αφορά το μέρος της διοργάνωσης του Φεστιβάλ Επιτελεστικών Τεχνών (Performance Arts) και του Εργαστηρίου Νέων Καλλιτεχνών.

2. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται κυρίως με:

- α) Τη διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων και ανοικτών προσκλήσεων προς τους καλλιτέχνες,
- β) τη συμμετοχή και συγκρότηση δικτύων ανταλλαγών πολιτισμικού προϊόντος και εμπειρίας,
- γ) την υποστήριξη των εκθέσεων με παράλληλες δράσεις,
- δ) την εκπαίδευση διαφορετικών ηλικιακών και κοινωνικών ομάδων,
- ε) την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών δράσεων στο δημόσιο χώρο και με παρεμβάσεις στον αστικό ιστό,
 - στ) τις επιστημονικές εκδόσεις, έντυπες ή ηλεκτρονικές,
 - ζ) την ενίσχυση της κινητικότητας καλλιτεχνών και επιμελητών με την υλοποίηση προγράμματος δημιουργικής παραμονής (residency),
 - η) τη δικτύωση, με χρήση και των ηλεκτρονικών τεχνολογιών επικοινωνίας, με ενώσεις και πρωτοβουλίες νέων, καθώς και με φορείς της ευρύτερης κοινωνίας των πολιτών,
 - θ) την οργάνωση και βέλτιστη αξιοποίηση της εθελοντικής προσφοράς φίλων του Οργανισμού και της σύγχρονης τέχνης, καθώς και της πρακτικής άσκησης σπουδαστών με συναφές αντικείμενο,
 - ι) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

3. Το Τμήμα διευθύνει ο Προϊστάμενος αυτού, που φέρει τον τίτλο του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Αυτός εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό του Τμήματος, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού και διαχειρίζεται

τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων του Κέντρου.

Ο Διευθυντής του Κέντρου καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό του Κέντρου και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τις δραστηριότητες του Κέντρου. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων ή άλλων εκδηλώσεων που οργανώνει το Κέντρο σε επιμελητές του Οργανισμού, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή των δράσεων. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή τη συμμετοχή του Κέντρου σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού, ενώ, συγχρόνως, αναπτύσσει τη συνεργασία και προάγει τη διαρκή επικοινωνία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

4. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών επιλέγεται, ύστερα από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί έως δύο φορές.

Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, σύμφωνα με την παράγραφο 8 του άρθρου 6. Υποψήφιος για τη θέση του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα ανωτέρω προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

5. Η θέση του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 10 **Ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες - προσωπικό**

1. Το έργο των Διευθύνσεων Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και του αυτοτελούς Τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» υποστηρίζεται διοικητικά από τις ενιαίες υπηρεσίες που υπάγονται στον Γενικό Διευθυντή, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού. Οι ενιαίες διοικητικές υπηρεσίες είναι αρμόδιες για:

- α) Τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Γενικού Διευθυντή και των υπηρεσιών του οργανισμού,
- β) τη διαχείριση των ανθρώπινων πόρων,
- γ) την οικονομική διαχείριση και τις υπηρεσίες λογιστηρίου,

δ) την ασφάλεια των συλλογών και των κτιριακών εγκαταστάσεων,

ε) την υποστήριξη των τεχνικών λειτουργιών των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού, καθώς και των υπηρεσιών συντήρησης και ελέγχου,

στ) την υποστήριξη του σχεδιασμού και της υλοποίησης μουσειοπαιδαγωγικών και άλλων εκπαιδευτικών δράσεων για ανηλίκους, καθώς και προγραμμάτων έρευνας και διδασκαλίας που απευθύνονται σε ενήλικες,

ζ) την υποστήριξη του σχεδιασμού και της υλοποίησης εκθέσεων και εκδηλώσεων πολιτισμού, όπως μουσικής, θεάτρου και λόγου,

η) το σχεδιασμό και την υποστήριξη της υλοποίησης χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων,

θ) τη διατήρηση και το συνεχή εμπλουτισμό βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσιολογίας με διασύνδεση με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα,

ι) την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης,

ια) την εκμετάλλευση πωλητηρίων, κυλικείων και λοιπών εγκαταστάσεων που προσφέρονται για εκδηλώσεις πολιτισμού,

ιβ) την ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και συνεργασιών, καθώς και δράσεων προώθησης για την αξιοποίηση των αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που συνάδουν με τη δημόσια αποστολή του οργανισμού,

ιγ) την ανάπτυξη δημόσιων σχέσεων, καθώς και δράσεων στρατηγικής επικοινωνίας, προβολής και προσέλκυσης χορηγιών,

ιδ) την ανάπτυξη δράσεων πολιτιστικού τουρισμού σε συνάφεια με τα αντικείμενα των συλλογών του Οργανισμού,

ιε) τη νομική υποστήριξη.

2. Το προσωπικό που απασχολείται κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» μεταφέρεται με την ίδια σχέση εργασίας στον Οργανισμό και κατανέμεται στις Διευθύνσεις και τα Τμήματα του Οργανισμού, με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση των επιμέρους Διευθυντών, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στις συμβάσεις που κυρώνονται διά του παρόντος.

3. Ο Οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, υπεισέρχεται στη θέση του τελευταίου, ως εντολέας ή εργοδότης ή αναθέτουσα αρχή, στο πλαίσιο συμβάσεων εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που είχε συνάψει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

4. Η πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών, πάγιων ή περιοδικών, του Οργανισμού διενεργείται, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με το ν. 2190/1994 (Α' 28).

5. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Οργανισμός μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).

6. Αν το υφιστάμενο προσωπικό του Οργανισμού δεν επαρκεί για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών ή αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, να ανατίθεται σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο, ο οποίος επιλέγεται σύμφωνα με το ν. 4412/2016 (Α' 147).

7. Για το σχεδιασμό και την υλοποίηση ειδικών αυτοχρηματοδοτούμενων εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή εκθεσιακών εκδηλώσεων, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να ανατίθεται, ύστερα από δημόσια πρόσκληση, το σχετικό έργο ή υπηρεσία σε πρόσωπα ή φορείς της κατάλληλης εξειδίκευσης. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από ειδική εισήγηση του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή και γνώμη του Γενικού Διευθυντή, όσον αφορά τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού, μπορεί, επίσης, στο πλαίσιο του ειδικού εκθεσιακού ή τεχνικού προγραμματισμού ή της διεξαγωγής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης ή της Μπιενάλε Φωτογραφίας, να παραγγέλλεται η δημιουργία ή εκτέλεση καλλιτεχνικού ή τεχνικού έργου ή να ανατίθεται η επιμέλεια έκθεσης ή εκδήλωσης πνευματικού έργου. Οι ως άνω αναθέσεις και παραγγελίες γίνονται σύμφωνα με όσα ορίζονται στο ν. 4412/2016.

8. Επιτρέπεται η απόσπαση στον Οργανισμό προσωπικού από το δημόσιο τομέα ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα σύμφωνα με τις κατά περίπτωση κείμενες διατάξεις.

9. Οι πάσης φύσεως αποδοχές και πρόσθετες αμοιβές των Γενικών Διευθυντών, των Διευθυντών, των Προϊσταμένων Τμημάτων και του λοιπού προσωπικού του Οργανισμού που είναι υπόχρεοι απογραφής καταβάλλονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην υπ' αριθμ. 2/37345/0004/4.6.2010 κοινή υπουργική απόφαση, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μέσω του συστήματος πληρωμών της Ενιαίας Αρχής Πληρωμών και καθορίζονται με βάση τις μισθολογικές ρυθμίσεις που εφαρμόζονται στους υπαλλήλους των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου του δημόσιου τομέα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 11 Περιουσία

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος κάθε περιουσιακό στοιχείο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την οποιαδήποτε διατύπωση, και ατελώς στον Οργανισμό, εκτός από το ΦΠΑ για τον οποίο εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 2859/2000. Στα εν λόγω περιουσιακά στοιχεία συγκαταλέγονται:

α) Οι συλλογές έργων τέχνης, καθώς και τα μεμονωμένα έργα ή αντικείμενα τέχνης, όπως έχουν καταχωρισθεί στα οικεία βιβλία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των Τμημάτων του, καθώς και τα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών που είχαν παραχωρηθεί σε αυτό,

β) κάθε δικαίωμα επί του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετούσε λειτουργικές του ανάγκες,

γ) το σύνολο των βιβλίων και περιοδικών που συγκροτούσαν τις βιβλιοθήκες του, καθώς και ο εξοπλισμός και τα αντικείμενα που διέθετε προς πώληση στα οικεία πωλητήρια,

δ) οι ηλεκτρονικές ιστοσελίδες και οι ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων που είχαν ως διαχειριστή το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,

ε) κάθε δικαίωμα κατοχής και εγκατάστασης ή άλλης χρήσης επί των ακινήτων, στα οποία είναι εγκατεστημένα ή τα οποία χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του, κατόπιν μίσθωσης ή παραχώρησης από τρίτο δημόσιο φορέα ή ιδιώτη. Στα εν λόγω δικαιώματα συμπεριλαμβάνονται και τα προερχόμενα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως προς τη χρήση του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Αναγεννήσεως, ιδιοκτησίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με τους όρους της περίπτωσης θ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997.

2. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού συμπεριλαμβάνονται, επίσης, από την ολοκλήρωση της παραχώρησής τους σε αυτόν από τα κοινωφελή ιδρύματα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», σύμφωνα με τους όρους των από 19.4.2017 και 14.9.2017 σχετικών συμβάσεων, διάρκειας τριάντα (30) και είκοσι (20) ετών, αντίστοιχα, με το Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα εξής:

α) Τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη ΔΕΘ Α.Ε., δυνάμει της από 14.2.2000 σύμβασης, καθώς και τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει ανεγερθεί εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και παραπλευρώς της ως άνω αναφερόμενης, με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, δυνάμει της σύμβασης που έχει συναφθεί το Νοέμβριο του 1999 μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων για το Έργο: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με αντικείμενο «την καταβολή και διαχείριση επιχορήγησης από τους πόρους του χρηματοδοτικού μηχανισμού του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου»,

β) τα δικαιώματα χρήσης του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της διαχείρισης των συλλογών και μεμονωμένων έργων και αντικειμένων τέχνης που ανήκουν στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης». Ο Διευθυντής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μεριμνά για να διασφαλίζεται η δυνατότητα διεξαγωγής αρχαιρεσιών και συνεδριάσεων των οργάνων διοίκησης του κοινωφελούς σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», καθώς και της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης σε κατάλληλους χώρους των παραχωρηθέντων κατά χρήση εγκαταστάσεων,

γ) τα δικαιώματα χρήσης των συλλογών έργων τέχνης, των μεμονωμένων έργων και των αντικειμένων τέχνης που ανήκουν κατά κυριότητα στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», τα δικαιώματα χρήσης του σχετικού εξοπλισμού, υλικού τεκμηρίωσης, αρχαιακού υλικού και της βιβλιοθήκης τέχνης, καθώς και τα υφιστάμενα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προαναφερθεισών συλλογών, έργων ή αντικειμένων,

δ) τα δικαιώματα κυριότητας επί των εμπορευμάτων, βιβλίων, περιοδικών και αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που διαθέτει σε απόθεμα το πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Οι περιπτώσεις α' έως δ' εφαρμόζονται αναλόγως και ως προς τα παραχωρούμενα στον Οργανισμό δικαιώματα χρήσης των συλλογών, εξοπλισμού και εγκαταστάσεων του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

ε) Τα δικαιώματα διαχείρισης των ιστοσελίδων του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

3. Ο Γενικός Διευθυντής, μέσα σε εννέα (9) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, προβαίνει σε ενιαία απογραφή του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, την υποβάλλει για έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο και τη διαβιβάζει εγκεκριμένη στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επικαιροποίηση της καταχώρισης των περιουσιακών στοιχείων του οργανισμού διενεργείται με την ίδια διαδικασία εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους.

4. Οι συλλογές, τα μεμονωμένα έργα και αντικείμενα τέχνης, οι βιβλιοθήκες, τα οικεία υλικά αρχείου και οι εξοπλισμοί τεκμηρίωσης που περιέρονται με βάση τις παραγράφους 1, 2 και 3 στην περιουσία του Οργανισμού εξακολουθούν να στεγάζονται και να εκτίθενται στις εγκαταστάσεις όπου διατελούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος. Ο Γενικός Διευθυντής, λαμβάνοντας υπόψη του την πολιτική του οργανισμού που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο, μεριμνά για την επίτευξη χωροταξικής εγγύτητας μεταξύ των χρησιμοποιούμενων για τη στέγαση και έκθεση των συλλογών κτιρίων και προτείνει στο τελευταίο τη μετεγκατάσταση επιμέρους τμημάτων των συλλογών, αρχείων και υπηρεσιών σε άλλα κτίρια. Μέχρι την επίτευξη της χωροταξικής εγγύτητας, ο Γενικός Διευθυντής, με την επικουρία των Διευθυντών των Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, διασφαλίζει τη σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στις παραχωρηθείσες από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εγκαταστάσεις, καθώς και τμημάτων των συλλογών του τελευταίου που έχουν παραχωρηθεί στις εγκαταστάσεις του πρώτου. Επίσης διασφαλίζει τη σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών Α. Ιόλα, Α. Ξύδη και των άλλων στον τριώροφο χώρο και σε άλλους ισοδύναμους χώρους στις εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σύμφωνα με τις σχετικές υποδείξεις του Παραρτήματος της από 19.4.2017 σύμβασης μεταξύ των δύο φορέων, που προσαρτάται στο παρόν ως Παράρτημα Β' του Προσαρτήματος Ι.

5. Συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχαικό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό απαλλάσσονται από φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Ειδικά ως προς τον Φ.Π.Α. εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 2859/ 2000.

Άρθρο 12

Πόροι

Οι πόροι του Οργανισμού είναι:

α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

β) ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς,

γ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή σε πάσης φύσεως χρηματοδοτούμενα ή συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, εθνικά, διεθνή ή ευρωπαϊκά,

δ) επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς,

ε) έσοδα προερχόμενα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες και καταπιστεύματα,

στ) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους,

ζ) έσοδα από την πώληση εισιτηρίων για τις εκθέσεις και τις λοιπές εκδηλώσεις/διοργανώσεις του Οργανισμού,

η) έσοδα από τις πωλήσεις εκδόσεων του οργανισμού ή άλλων εκδοτικών οίκων της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και από την πώληση αναπαραγωγών έργων και αντικειμένων τέχνης, αφισών, χρηστικών και αναμνηστικών αντικειμένων ή ενδυμάτων που διατίθενται από το πωλητήριο, είτε απευθείας είτε μέσω μίσθωσης, συμπεριλαμβανομένων των πωλήσεων του κυλικείου,

θ) έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με επιχειρηματικούς φορείς ιδιωτικούς ή δημόσιους, εθνικούς ή διεθνείς, με στόχο την αξιοποίηση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των συλλογών που διαθέτει, κατέχει ή και διαχειρίζεται ο Οργανισμός,

ι) έσοδα από το δανεισμό έργων σε αναγνωρισμένα μουσεία και φορείς πολιτισμού, εθνικούς ή διεθνείς, και την εκμετάλλευση έργων που παράγονται κατά παραγγελία του Οργανισμού,

ια) έσοδα από διοργάνωση πάσης φύσεως εκδηλώσεων πολιτισμού, ιδίως συναυλιών, κινηματογραφικών

προβολών, θεατρικών παραστάσεων και επιτελεστικών παραστάσεων (performances),

ιβ) έσοδα από την παραχώρηση χώρων και εγκαταστάσεων,

ιγ) έσοδα από ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους σεμιναρίων που διοργανώνονται από τον Οργανισμό και απευθύνονται σε διάφορες ομάδες του πληθυσμού,

ιδ) έσοδα από τις συνδρομές μελών κλειστού ομίλου ή λέσχης δωρητών του μουσείου ή από το σύλλογο φίλων ή από ιδιωτικές οικονομικές δωρεές, χορηγίες, χρηματικές δωρεές και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού αποτελούν έσοδα της αντίστοιχης Διεύθυνσης ή του αυτοτελούς τμήματος.

Άρθρο 13

Οικονομική διαχείριση – έλεγχος

1. Ο Οργανισμός καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Τα αυτοτελή κεφάλαια για τις Διευθύνσεις Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών περιέχονται τα ποσά που προκύπτουν μετά την αφαίρεση από τα πάσης φύσεως έσοδα των δαπανών για την:

α) Κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών,

β) καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού,

γ) εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων,

δ) αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, αναγόμενης στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από σχετική εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τα ποσά της παραγράφου 2 κατανέμονται ποσοστιαία στους επιμέρους προϋπολογισμούς των Διευθύνσεων Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και του Κέντρου Πειραματικών Τεχνών. Ο υπολογισμός των σχετικών ποσοστών υπολογίζονται σύμφωνα με τον ακόλουθο τρόπο:

$$ΠΔ_i = \frac{\sigma\pi_i}{\sum_{i=1}^4 \sigma\pi_i} \cdot 100$$

Όπου:

ΠΔ_i: Ποσοστό Διεύθυνσης *i*, όπου *i* εκάστη Διεύθυνση ως εξής:

1 = Μοντέρνας Τέχνης

2 = Σύγχρονης Τέχνης

3 = Φωτογραφίας

4 = Κέντρου Πειραματικών Τεχνών

σπ_i: Σταθμισμένος προϋπολογισμός προγραμματισμού Διεύθυνσης *i*, όπου *i* εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

$\sum_{i=1}^4 \sigma\pi_i$: Άθροισμα σταθμισμένων προϋπολογισμών όλων των διευθύνσεων

4. Η αναφερόμενη στην προηγούμενη παράγραφο στάθμιση του προϋπολογισμού του προγραμματισμού των παραπάνω μονάδων του Οργανισμού διενεργείται με τον ακόλουθο τρόπο:

$$\sigma\pi_i = \varepsilon\pi_i * \sigma_i$$

Όπου

$$\sigma_i = \frac{\alpha\pi_i}{\pi_i}$$

Όπου:

σπ_ι: Σταθμισμένος προϋπολογισμός προγραμματισμού Διεύθυνσης *ι*, όπου *ι* εκάστη Διεύθυνση ως εξής:

1 = Μοντέρνας Τέχνης

2 = Σύγχρονης Τέχνης

3 = Φωτογραφίας

4 = Κέντρου Πειραματικών Τεχνών

επ_ι: Εγκεκριμένος προϋπολογισμός Διεύθυνσης *ι*, όπου *ι* εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

σ_ι: Συντελεστής στάθμισης εγκεκριμένου προϋπολογισμού της Διεύθυνσης *ι*, όπου *ι* εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

απ_ι: Άθροισμα των αποτελεσμάτων απολογισμών του προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας της Διεύθυνσης *ι*, όπου *ι* εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω.

π_ι: Άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας της Διεύθυνσης *ι*, όπου *ι* εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω.

Προκειμένου να υπολογιστεί ο συντελεστής στάθμισης κάθε Διεύθυνσης, το μέγεθος απί διορθώνεται ως εξής:

α) Εφόσον η θετική διαφορά λόγω υπέρβασης του προϋπολογισμού προγραμματισμού από τον απολογισμό του έτους οφείλεται σε μεγαλύτερο κόστος των προϋπολογισμένων δράσεων, αφαιρείται από τον απολογισμό,

β) αφαιρείται επίσης το κόστος δράσεων που δεν πραγματοποιήθηκαν, αν το αποτέλεσμα του απολογισμού ισούται με τον προϋπολογισμό του προγραμματισμού,

γ) η αρνητική διαφορά του απολογισμού από τον οικείο προϋπολογισμό προγραμματισμού λόγω της εκτέλεσης του τελευταίου με χαμηλότερο του προϋπολογισθέντος κόστος, μετατρέπεται σε θετική και προστίθεται σε αυτόν. Σε κάθε άλλη περίπτωση, η διαφορά θεωρείται μηδενική και δεν επηρεάζει το συντελεστή στάθμισης ο οποίος, αν το άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας είναι μηδενικό, ισούται με τη μονάδα.

5. Κατανομή των ποσών κατ' απόκλιση των οριζομένων στις παραγράφους 3 και 4 επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών. Το Διοικητικό Συμβούλιο δεν μπορεί να εγκρίνει προϋπολογισμούς προγραμματισμού της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και της Διεύθυνσης Φωτογραφίας χαμηλότερους από το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του μέσου όρου των εγκεκριμένων προϋπολογισμών της προηγούμενης διετίας, χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Εφορείας καθενός από τα δύο αυτά μουσεία.

6. Με την απόφαση της παραγράφου 3 του άρθρου 2 ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτοί ελεγκτές. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης

του Οργανισμού. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται.

Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών ή ορκωτοί ελεγκτές. Αν η συγκρότηση της εξελεγκτικής επιτροπής δεν καθίσταται εγκαίρως εφικτή για λόγους που δεν ανάγονται σε υπαιτιότητα του Οργανισμού, με απόφαση του διοικητικού του συμβουλίου, ύστερα από προηγούμενη ενημέρωση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να ανατίθεται ο κατ' έτος έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού σε κατάλληλα πιστοποιημένους ορκωτούς ελεγκτές.

7. Ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου στις οποίες υπάγονται οι δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια Ν.Π.Ι.Δ. σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314).

Άρθρο 14

Μεταβατικές και τελικές ρυθμίσεις

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, ο πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του μέχρι τότε υφιστάμενου Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και ο πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας του μέχρι τότε υφιστάμενου Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνουν προσωρινά τα καθήκοντά προέδρου και μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του νέου Οργανισμού, καθώς και προέδρου και μελών της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας του νέου Οργανισμού, αντίστοιχα, μέχρι την αντικατάστασή τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σύμφωνα με

όσα ορίζονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 2 και στην παράγραφο 4 του άρθρου 8. Όπου σε νόμο, διάταγμα, υπουργική απόφαση ή άλλη κανονιστική διάταξη γίνεται αναφορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, από την έναρξη ισχύος του παρόντος νοείται ο Οργανισμός.

2. Ο Οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης υπεισέρχεται σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση του ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.

3. Εκκρεμείς δίκες στις οποίες μετείχε ως διάδικος το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συνεχίζονται από τον Οργανισμό χωρίς καμία άλλη διατύπωση και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.

4. Εγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί και υλοποιούνται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στην υλοποίηση των οποίων αυτά συμμετέχουν συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από τον Οργανισμό έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Γενικός Διευθυντής διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων που υλοποιεί ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την ανάθεση καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού της παραγράφου 6.

5. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος και μέχρι την πλήρωση των σχετικών θέσεων σύμφωνα με τους όρους του παρόντος νόμου, ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αναλαμβάνει τα καθήκοντα

του Διευθυντή του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, ο Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και ο Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Φωτογραφίας. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Γενικού Διευθυντή χρέη Γενικού Διευθυντή ασκεί παράλληλα με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, χρέη Διευθυντή του Κέντρου ασκεί παράλληλα με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης.

6. Οι διαγωνισμοί για την πλήρωση των θέσεων του Γενικού Διευθυντή, του Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών προκηρύσσονται μέσα σε ένα τρίμηνο από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 15

Κύρωση σύμβασης μεταξύ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης»

Με το παρόν άρθρο κυρώνεται η από 19 Απριλίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», όπως αυτή ισχύει μετά την από 18.4.2018 παράταση, την από 21.6.2018 τροποποίηση της σύμβασης παραχώρησης και την από 16.10.2018 παράταση αυτής (Παραρτήματα Γ1 και Γ2) μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β' αυτής, που προσαρτώνται στον παρόντα νόμο ως Προσάρτημα Ι, ως εξής:

«ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α) καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. ΜΟΜus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.

2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.

3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισερχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.

4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό

Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές.

Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».

8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.

9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.

10. Ως προς τη χρήση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μονίμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Β') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.

11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων.

Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που

απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ»

Άρθρο 16

**Κύρωση σύμβασης μεταξύ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης»,
«Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και
«Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά»**

Με το παρόν άρθρο κυρώνεται η από 14 Σεπτεμβρίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του κοινωφελούς ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την από 26 Ιουλίου 2018 σύμβαση και την από 12 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής, μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β', που προσαρτώνται αυτής, που προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Προσάρτημα ΙΙ, ως εξής:

«ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 14η Σεπτεμβρίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός -του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),

- του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, και αφετέρου

- του ιδρύματος με την επωνυμία «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυσή του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11ης Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τεύχος της Εφημερίδας της Κυβέρνησης με αριθμό φύλλου 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρό του Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 20ης Ιουλίου 2017.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» έλαβε γνώση της από 19 Απριλίου 2017 σύμβασης που υπεγράφη μεταξύ των αφενός συμβαλλομένων Μουσείων για τη συνένωσή τους σε Ενιαίο Φορέα, ο οποίος θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (συντ. ΜΟΜus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και ότι προσχωρεί στη σύμβαση αυτή και στις προβλεπόμενες από αυτήν διατάξεις για τη διοίκηση και την οργάνωση του Οργανισμού.

Διατυπώνεται με σαφήνεια ότι αν για οποιονδήποτε λόγο λυθεί η ως άνω σύμβαση μεταξύ των δύο Μουσείων, ή αν το ΜΜΣΤ αποχωρήσει από τον Οργανισμό, τότε το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά, διατηρεί το δικαίωμα να υπαναχωρήσει από την παρούσα σύμβαση.

Ότι τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των Μουσείων εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», με την από 20 Ιουλίου 2017 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του, συμφωνεί να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό που θα ιδρυθεί μετά τη ψήφιση του νέου νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, με δυνατότητα παράτασης, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιώδεις όρους που αναφέρονται παρακάτω και χωρίς άλλη επιβάρυνση. Αναλυτικός κωδικοποιημένος πίνακας απογραφής των έργων και του αρχείου της παραχωρούμενης Συλλογής επισυνάπτεται στο παρόν (Παράρτημα), το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας σύμβασης. Μετά τη ψήφιση του νόμου και την ίδρυση του νέου φορέα, και πριν την παράδοση των κτιριακών εγκαταστάσεων και της συλλογής, τα μέρη (ο νέος οργανισμός όπως αυτός θα εκπροσωπείται και το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά») θα υπογράψουν πρωτόκολλο παραλαβής και παράδοσης των όσων παραδίδονται στο νέο φορέα.

1. Για τον σκοπό διαχείρισης των παραχωρουμένων συλλογής και εγκαταστάσεων και την ένταξή τους στη δημόσια λειτουργία του νέου Οργανισμού, σύμφωνα με τις ιδρυτικές διατάξεις αυτού και τους όρους του παρόντος συμφωνητικού, θα ιδρυθεί και θα λειτουργεί στο πλαίσιο του νέου Οργανισμού, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής που θα υπάγεται οργανικά στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, που πρόκειται επίσης να συσταθεί, υπό τον τίτλο «Κέντρο Σύγχρονης Γλυπτικής – Μουσείο Άλεξ Μυλωνά». Το εν λόγω Τμήμα θα διατηρεί την ονομασία «Μουσείο» στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας αυτού.

2. Αν ο αριθμός των μελών του Δ.Σ. του Οργανισμού αυξηθεί πέραν του αριθμού των 9, στον Οργανισμό θα μετέχει υποχρεωτικά ένα μέλος από το Δ.Σ. του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά.

3. Η λειτουργία του προαναφερθέντος Τμήματος Σύγχρονης Τέχνης θα τελεί, όπως και οι λοιπές υπηρεσιακές μονάδες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, η οποία θα συσταθεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, υπό την εποπτεία και τον έλεγχο πενταμελούς Εφορείας, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποία θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ, ενώ ένα μέλος της θα υποδεικνύεται από το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά. Για τις δύο πρώτες θητείες της εν λόγω Εφορείας, το ίδρυμα Άλεξ Μυλωνά θα εκπροσωπεί στη σύνθεση αυτής η πρόεδρος του Δ.Σ. Ελένη Μυλωνά.

4. Ο νέος οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση του εργοδότη ενός εξειδικευμένου στελέχους, το οποίο απασχολείται σήμερα από το ΜΜΣΤ και το οποίο θα είναι γνώστης του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και της συλλογής του. Το στέλεχος αυτό, θα συνδέεται με τον Οργανισμό με συμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας, η οποία θα αρχίσει από την έναρξη ισχύος του νόμου. Ο Οργανισμός, θα αναλάβει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη σύμβαση αυτή. Το στέλεχος αυτό, θα αξιοποιηθεί ιδίως προκειμένου να εξασφαλισθεί αποτελεσματική και ασφαλής διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των εγκαταστάσεων, της συλλογής, του αρχείου και του εξοπλισμού του μουσείου. Ο Οργανισμός οφείλει να μεριμνά για τη στελέχωση του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και με τακτικό προσωπικό (μόνιμο ή ΙΔΑΧ) από το υπηρετούν στον Οργανισμό, ή σε άλλη υπηρεσία ή εποπτευόμενο φορέα του ΥΠ.ΠΟ.Α. ή άλλου Υπουργείου, κατόπιν σχετικής διάθεσης ή απόσπασης κατά την κείμενη νομοθεσία, ενώ λαμβάνει υπόψη και τις ανάγκες του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά στον προγραμματισμό προσλήψεων.

5. Κατ' εξοχήν δε ουσιώδεις όροι για την παραχώρηση των δικαιωμάτων χρήσης από το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, εκτός από τους όρους οι οποίοι συμφωνήθηκαν μεταξύ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του ΜΜΣΤ είναι και οι ακόλουθοι:

1. Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» δεν καταργείται, θα διατηρήσει τη αυτοτέλειά του, θα διοικείται από το δικό του Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο είναι και το αρμόδιο όργανο για την επίβλεψη και επίτηρηση της επιτευξης των σκοπών του ιδρύματος μέσω των δράσεων του νέου Οργανισμού, την οποία θα ασκεί ιδίως δια της συμμετοχής του εκπροσώπου του, που το ίδιο θα υποδεικνύει, στη σύνθεση της εποπτεύουσας τη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης Εφορεία. Επίσης το ίδρυμα θα εξακολουθήσει να διατηρεί την έδρα του στο κτίριο της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5.

2. Η χρήση του ιδιόκτητου κτιρίου της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, μαζί με τα συστατικά και τα παραρτήματα αυτού, καθώς και μαζί με όλο τον εξοπλισμό του κτιρίου παραχωρείται δωρεάν προς τον νέο Οργανισμό για διάρκεια 20 ετών, η οποία θα ξεκινήσει με το πρωτόκολλο παραλαβής του κτιρίου. Ο Οργανισμός, θα χρησιμοποιεί το κτίριο αποκλειστικά ως Μουσείο ή για συναφείς σκοπούς, όπως είναι κατ' εξοχήν η διεξαγωγή εκδηλώσεων ή δράσεων τέχνης και πολιτισμού. Ο νέος Οργανισμός θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την καταβολή όλων των φόρων, τελών, εισφορών και λογαριασμών, που αφορούν το κτίριο, από την περιέλευση σε αυτόν των δικαιωμάτων δωρεάν χρήσης του, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος συμφωνητικού. Επίσης, θα είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση και την εν γένει διατήρηση του κτιρίου σε άριστη κατάσταση.

Το κτίριο, τα μηχανήματα και οι εγκαταστάσεις εντός αυτού (ανελκυστήρας, κλιματιστικά, φωτισμοί, μηχανές προβολής συναγερμός, κ.λπ.), θα συντηρούνται επιμελώς από το νέο φορέα και θα αντικαθίστανται με καινούργια έτσι ώστε ανά πάσα στιγμή το κτίριο και οι εγκαταστάσεις να είναι σε πλήρη λειτουργική επάρκεια με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύεται και για κάθε άλλη μουσειακή μονάδα του Οργανισμού. Γίνεται ρητή μνεία στο γεγονός ότι το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως «διατηρητέο» από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων και δεν επιδέχεται οποιαδήποτε μεταβολή, προσθήκη ή τροποποίηση χωρίς την έγκριση των αρμοδίων φορέων. Σε κάθε περίπτωση, οποιαδήποτε μόνιμου ή σταθερού χαρακτήρα μεταρρύθμιση, διαρρύθμιση ή μεταβολή των κτιριολογικών χαρακτηριστικών ή του σταθερά εγκατεστημένου εξοπλισμού των παραχωρουμένων εγκαταστάσεων τυχόν σκοπείται από τον Οργανισμό, θα πρέπει να έχει τη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος, που χορηγείται κατόπιν σχετικής έγγραφης πρότασης. Ο Οργανισμός μεριμνά για την εξασφάλιση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων ή χορηγιών - δωρεών για την υλοποίηση επιστημονικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καθώς και εφαρμογών για τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας.

3. Η επωνυμία «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» θα αναγράφεται μαζί με το όνομα του Νέου Φορέα σε όλες τις δραστηριότητες και τη δημόσια προβολή των όσων δράσεων ή εκδηλώσεων διεξάγονται στο παραχωρούμενο κτίριο επί της οδού Αγίων Ασωμάτων ή σε αναφορά σε αυτό. Ενδεικτικά, σε ευδιάκριτη θέση στο κτίριο (και έξω από αυτό) θα αναφέρεται η επωνυμία Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, στην ιστοσελίδα που θα ενημερώνει για το πρόγραμμα εκθέσεων μέσα στους χώρους του Μουσείου, στην προβολή του κτιρίου μέσα από τα ΜΜΕ κ.λπ.

4. Μαζί με το κτίριο παραχωρείται δωρεάν για την ίδια περίοδο (20 ετών) και η χρήση όλης της συλλογής των έργων της Άλεξ Μυλωνά, η οποία αποτελεί περιουσία του ιδρύματος και η οποία βρίσκεται συνημμένη στην συμβολαιογραφική πράξη ίδρυσης του Μουσείου. Η ποιότητα των αντιγράφων της συλλογής, τα οποία θα παραχθούν από τον νέο Οργανισμό, θα ελέγχεται από την Πρόεδρο του ΔΣ του ΜΑΜ. Ο Οργανισμός έχει την ευθύνη της φύλαξης και συντήρησης της συλλογής που του παραδίδεται. Μαζί παραχωρείται και η χρήση και φύλαξη του αρχείου της Άλεξ Μυλωνά. Πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής θα υπογραφεί υποχρεωτικά από το νέο Οργανισμό, μετά την ίδρυσή του, κατά την παραλαβή των έργων.

5. Έργα της ιδρύτριας Άλεξ Μυλωνά θα εκτίθενται υποχρεωτικά μέσα στο χώρο του κτιρίου. Η έκθεση αυτή κατ'ελάχιστο θα χρησιμοποιεί και θα καταλαμβάνει ολόκληρο το δεύτερο όροφο του κτιρίου. Ρητά απαγορεύεται να εκτίθενται στον όροφο αυτό έργα άλλων καλλιτεχνών ή οποιαδήποτε άλλη χρήση του ορόφου αυτού, πλην της ανάδειξης του έργου της ιδρύτριας, χωρίς την έγγραφη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος. Ο Οργανισμός έχει την υποχρέωση να εναλλάσσει τουλάχιστον μια φορά κάθε έξι μήνες, τα έργα της ιδρύτριας, τα οποία εκτίθενται στο κοινό, δημιουργώντας ενότητες (ανάλογα με το θέμα, το χρόνο, το υλικό κατασκευής κ.λπ.) και προβάλλοντας ταυτόχρονα την έκθεση αυτή κατά την προβολή και των υπολοίπων εκθέσεων του Μουσείου.

6. Το ΔΣ του ιδρύματος διατηρεί το δικαίωμα χρήσης 10 τ.μ. από την αποθήκη του κτιρίου (ο χώρος θα διαμορφωθεί κατάλληλα με πλέγμα) στον υπόγειο χώρο αυτού, προκειμένου να τηρεί εκεί τα βιβλία συνεδριάσεων και τα υποχρεωτικώς τηρούμενα βιβλία και στοιχεία του ιδρύματος, καθώς και αρχειακό υλικό της ιδρύτριας και του κτιρίου (συμβόλαια, ιδρυτικές πράξεις, πολεοδομικές άδειες κ.λπ.). Τα μέλη του Δ.Σ. του ιδρύματος, θα έχουν πρόσβαση στους χώρους της αποθήκης μόνο κατά τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου.

7. Το Δ.Σ. του ΜΑΜ θα υποδεικνύει ένα μέλος από τα πέντε που θα απαρτίζουν την Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού. Για τα πρώτα τρία χρόνια θα προταθεί η Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΜΑΜ Ελένη Μυλωνά.

8. Ο Οργανισμός θα μεριμνά για τη συντήρηση των έργων και αρχείων της Άλεξ Μυλωνά σύμφωνα με τις σύγχρονες προδιαγραφές και με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύει και για τις λοιπές μουσειακές του συλλογές. Για τον σκοπό αυτό, αναθέτει ειδικά τα καθήκοντα συντήρησης των έργων του ΜΑΜ σε εξειδικευμένο προσωπικό του με ρητή ειδική σχετική μνεία στην οικεία πράξη ανάθεσης καθηκόντων ή, εφόσον το προσωπικό αυτό απασχολείται για ορισμένο χρόνο ή για συγκεκριμένο έργο, στην οικεία σύμβαση. Τα στοιχεία του θα κοινοποιούνται στο ΔΣ του ιδρύματος. Κατά την παράδοση της συλλογής, θα υπογραφεί μεταξύ του νέου φορέα και του Δ.Σ. του ΜΑΜ ένα πρωτόκολλο κατάστασης των έργων (condition report). Με το πρωτόκολλο αυτό θα υποδειχθούν προς το νέο φορέα ποιά έργα χαρακτηρίζονται ως «ΑΜΕΤΑΚΙΝΗΤΑ», καθώς είναι πολύ εύθραυστα.

Ακόμη και αυτά τα έργα, θα μπορούν να μετακινηθούν, αν γίνει συνεννόηση για τον τρόπο μεταφοράς τους από επιφορτισμένο προς τούτο μέλος του Δ.Σ. του ΜΑΜ. Ο Οργανισμός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασφαλίσει τα παραχωρούμενα κτίριο και έργα με τους ίδιους ή ανάλογους όρους με τους οποίους ασφαλίσει και τις λοιπές εγκαταστάσεις του και συλλογές τέχνης που διαθέτει, εντάσσοντας κατ' αρχήν την κάλυψη των σχετικών ασφαλιστικών κινδύνων κλοπής, ζημίας μερικής ή ολικής καταστροφής από πυρκαγιά, πλημμύρα, σεισμό κ.ο.κ., σε διαγωνιστική διαδικασία για την ανάδειξη αναδόχου ασφαλιστικού φορέα για το σύνολο των εγκαταστάσεων και συλλογών του με βάση την κείμενη νομοθεσία. Ως αξία για την ασφάλιση του κτιρίου λογίζεται η αντικειμενική αξία αυτού, ενώ για την ασφαλιστική κάλυψη της παραχωρούμενης συλλογής, το ύψος της αξίας αυτής προσδιορίζεται μετά από πρόταση του ΔΣ του ΜΑΜ.

9. Το Δ.Σ. του ιδρύματος θα μπορεί να συνεδριάζει στο χώρο του Μουσείου κάθε δύο μήνες σε ημέρα και ώρα λειτουργίας του Μουσείου. Θα μπορεί επίσης κατά τις ώρες συνεδρίασης να ελέγχει την τήρηση των όρων της παρούσας σύμβασης και να εγχειρίζεται σε περίπτωση που διαπιστωθούν αποκλίσεις από την παρούσα σύμβαση, τις παρατηρήσεις του στον αρμόδιο Προϊστάμενο του Μουσείου. Μια φορά το χρόνο, στο κτίριο του Μουσείου θα γίνεται συνάντηση του ΔΣ του ιδρύματος με τον Γενικό και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Οι δύο διευθυντές, θα καθορίζουν την ημέρα και την ώρα της συνάντησης και θα την ανακοινώνουν στα μέλη του ΔΣ τουλάχιστον 10 ημέρες πριν από την ημερομηνία αυτή. Το ΜΑΜ μπορεί μετά από συνεννόηση με τον καλλιτεχνικό διευθυντή να χρηματοδοτεί εκθέσεις στο χώρο του Μουσείου.

Στα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ, θα αποστέλλεται πρόσκληση για τα εγκαίνια όλων των εκθέσεων που θα φιλοξενοούνται στο κτίριο του Μουσείου. Τα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ και οι συνοδευόντες αυτούς, θα έχουν ατέλεια κατά την είσοδό τους στους χώρους του Μουσείου.

10. Κατιόντες σε ευθεία γραμμή της ιδρύτριας θα μπορούν να χρησιμοποιούν τους χώρους του κτιρίου, για σκοπούς που συνάδουν με την αποστολή του Οργανισμού, έως τέσσερις φορές το χρόνο και για διάρκεια από 1 έως 3 ημέρες κάθε φορά, μετά από έγκαιρη συνεννόηση με τον Γενικό Διευθυντή και τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, προκειμένου οι συγκεκριμένες δράσεις να εντάσσονται ομαλά στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Μουσείου.

11. Σε υλοποίηση των προβλεπόμενων παραπάνω υπό 4, για μια μεταβατική περίοδο τριών (3) ετών, ένα άτομο από το εξειδικευμένο προσωπικό του Μουσείου, το οποίο γνωρίζει τη συλλογή και τα έργα της Άλεξ Μυλωνά, αλλά και το κτίριο και τις ιδιαιτερότητές του, θα εξακολουθήσει να απασχολείται σε αυτό. Το άτομο αυτό θα είναι επιφορτισμένο και με το καθήκον της παράδοσης και παραλαβής του κτιρίου και των έργων.

12. Ο Οργανισμός θα μεριμνά ώστε το κτίριο της πλατείας Αγίων Ασωμάτων αρ. 5 να παραμένει ανοικτό τουλάχιστον 230 ημέρες το χρόνο και θα λειτουργεί τουλάχιστον 6 ώρες κάθε μέρα.

13. Σε περίπτωση παράβασης της παρούσας σύμβασης ή σε περίπτωση που ο νόμος ο οποίος διέπει τη σύσταση του Οργανισμού τροποποιηθεί ώστε να αποκλίνει από τους ουσιώδεις όρους του παρόντος, τότε το ίδρυμα μετά από απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου, μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση και να αποχωρήσει από τον Οργανισμό ανακτώντας τα παραχωρούμενα δια του παρόντος δικαιώματα χρήσης, όχι νωρίτερα από έναν μήνα από τη περιέλευση της καταγγελίας στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού.

14. Αρμόδια για την επίλυση κάθε διαφοράς ή διένεξης που θα προκύψει από την εκτέλεση και την ερμηνεία της παρούσας σύμβασης όσον αφορά στους όρους παραχώρησης του κτιρίου, των εγκαταστάσεων και της συλλογής των έργων, ορίζονται τα πολιτικά Δικαστήρια της Αθήνας.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και αναδρομικώς σε περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

Για το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθίπη Χοϊπέλ

Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης

Για το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά
Ελένη Μυλωνά

Άρθρο 17**Καταργούμενες διατάξεις**

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται η διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 και από τη διάταξη της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 καταργείται μόνο ό,τι αναφέρεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Άρθρο 18

Στην υποπερίπτωση ββ' της περίπτωσης γ' της παρ. 9 του άρθρου 109 του ν. 3852/2010 (Α' 87) η φράση «ανωνύμων και αναπτυξιακών εταιριών» αντικαθίσταται με τη φράση «ανωνύμων, αναπτυξιακών εταιριών και ναυτικών εταιριών του ν. 959/1979 (Α' 192)».

Άρθρο 19**Θέματα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**

1. Οι παράγραφοι 2 και 3 του άρθρου 42 του ν. 4342/2015 (Α' 143), όπως τροποποιήθηκαν με την παρ. 1 του άρθρου 84 του ν. 4547/2018 (Α' 102), αντικαθίστανται ως εξής:

«2. Το Περιφερειακό Υπηρεσιακό Συμβούλιο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Υ.Σ.Π.Ε.) συγκροτείται από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης και αποτελείται από:

α) Τον Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ως Πρόεδρο, ο οποίος, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνεται από τον νόμιμο αναπληρωτή του, σύμφωνα με την περίπτωση β' του άρθρου 33 του ν. 4547/2018 (Α' 102). Στην περίπτωση αυτή προεδρεύει ο Αντιπρόεδρος. Αν η θέση του Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης είναι κενή, ως τακτικό μέλος και Πρόεδρος του Συμβουλίου ορίζεται ο νόμιμος αναπληρωτής του, ο οποίος αναπληρώνεται από διευθυντή σχολικής μονάδας που ορίζεται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης.

β) Δύο (2) εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι υπηρετούν σε οργανική θέση στην περιφέρεια του οικείου Π.Υ.Σ.Π.Ε., έχουν τουλάχιστον δεκαπενταετή εκπαιδευτική υπηρεσία και ορίζονται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Με την απόφαση συγκρότησης το ένα εκ των δύο ανωτέρω τακτικών μελών ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

γ) Δύο (2) τακτικούς αιρετούς εκπροσώπους των εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, που αναπληρώνονται από δύο (2) αναπληρωματικούς αιρετούς εκπροσώπους αυτών.

3. Το Περιφερειακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Υ.Σ.Δ.Ε.) συγκροτείται από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης και αποτελείται από:

α) Τον Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ως Πρόεδρο, ο οποίος, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνεται από τον νόμιμο αναπληρωτή του, σύμφωνα με την περίπτωση β' του άρθρου 33 του ν. 4547/2018. Στην περίπτωση αυτή προεδρεύει ο Αντιπρόεδρος. Αν η θέση του Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης είναι κενή, εφαρμόζεται το τρίτο εδάφιο της περίπτωσης α' της παραγράφου 2.

β) Δύο (2) εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι υπηρετούν σε οργανική θέση στην περιφέρεια του οικείου Π.Υ.Σ.Δ.Ε., έχουν τουλάχιστον δεκαπενταετή εκπαιδευτική υπηρεσία και ορίζονται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Με την απόφαση συγκρότησης το ένα εκ των δύο ανωτέρω τακτικών μελών ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

γ) Δύο (2) τακτικούς αιρετούς εκπροσώπους των εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που αναπληρώνονται από δύο (2) αναπληρωματικούς αιρετούς εκπροσώπους αυτών.»

2. Το άρθρο 33 του ν. 4547/2018 αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 33**Αναπλήρωση**

Τα ακόλουθα στελέχη της εκπαίδευσης, όταν δεν υπάρχουν, απουσιάζουν ή κωλύονται, αναπληρώνονται στα καθήκοντά τους ως εξής:

α) Οι Περιφερειακοί Διευθυντές Εκπαίδευσης, από Διευθυντή Πρωτοβάθμιας ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, που ορίζεται από τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ύστερα από γνώμη του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης.

β) Οι Διευθυντές Πρωτοβάθμιας ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, από τον Προϊστάμενο του Τμήματος Εκπαιδευτικών Θεμάτων και αν δεν υπάρχει, από διευθυντή σχολικής μονάδας της οικείας Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, που ορίζεται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης.

γ) Οι Προϊστάμενοι των Κ.Ε.Σ.Υ. από μέλη του Συλλόγου Εκπαιδευτικού Προσωπικού και οι Προϊστάμενοι των Κ.Ε.Α. από μέλη της Παιδαγωγικής Ομάδας, που ορίζονται με απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης, ύστερα από γνώμη του Συλλόγου Εκπαιδευτικού Προσωπικού ή της Παιδαγωγικής Ομάδας, αντίστοιχα.»

3. Το πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4547/2018 αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος νόμου, προηγείται η επιλογή και τοποθέτηση των Συντονιστών Εκπαιδευτικού Έργου και των Οργανωτικών Συντονιστών των Π.Ε.Κ.Ε.Σ. και ακολουθεί η επιλογή και τοποθέτηση των λοιπών στελεχών της εκπαίδευσης.»

Άρθρο 20

1. Στις περιπτώσεις που η προθεσμία της παρ. 1 του άρθρου 15 του ν. 3889/2010 (Α' 182) λήγει από τις 18 Οκτωβρίου 2018 έως και τις 12 Δεκεμβρίου 2018, η προθεσμία αυτή παρατείνεται από την ημερομηνία λήξης της έως τις 15 Ιανουαρίου 2019. Η ίδια καταληκτική προθεσμία ισχύει και για τους κατοίκους του εξωτερικού.

2. Στις περιπτώσεις που η προθεσμία υποβολής αντιρρήσεων της παρ. 1 του άρθρου 15 του ν. 3889/2010 έληξε στις 10 Σεπτεμβρίου 2018, οι προθεσμίες των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 17 του ν. 3889/2010 παρατείνονται μέχρι τις 26 Νοεμβρίου 2018.

3. Η ισχύς της παραγράφου 1 αρχίζει από τις 18.10.2018.

Άρθρο 21

1. Στο άρθρο 60 του ν. 4280/2014 (Α' 159) προστίθεται παράγραφος 4 ως εξής:

«4. Το Σχέδιο Στρατηγικής Ανάπτυξης της Δασοπονίας της χώρας εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Με απόφαση του ίδιου Υπουργού καθορίζονται τα Σχέδια Δράσης του Σχεδίου Στρατηγικής Ανάπτυξης της Δασοπονίας της χώρας.».

Άρθρο 22

Παραχώρηση χρήσης έκτασης στο Αθλητικό Σωματείο «Πανθεσσαλονίκειος Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινουπολιτών» (Π.Α.Ο.Κ.) για την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων

1. Παραχωρείται άνευ ανταλλάγματος κατά χρήση, διοίκηση και διαχείριση για ενενήντα εννέα (99) έτη στο ερασιτεχνικό Αθλητικό Σωματείο με την επωνυμία «Πανθεσσαλονίκειος Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινουπολιτών» (Π.Α.Ο.Κ.), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που ιδρύθηκε με την αριθμ. 822/1926 απόφαση του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, στο εξής «Σωματείο», έκταση συνολικού εμβαδού 29.284 τ.μ., η οποία βρίσκεται στο Δήμο Θεσσαλονίκης και αποτελείται από τα ακίνητα: α) με ΚΑΕΚ 190446701019/0/0 εμβαδού 21.722 τ.μ., β) με ΚΑΕΚ 190446701021/0/0 εμβαδού 344 τ.μ., τα οποία ανήκουν κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ταμείο Εθνικής Άμυνας και γ) με ΚΑΕΚ 190446304020/0/0 εμβαδού 7.218 τ.μ., το οποίο ανήκει κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ελληνικό Δημόσιο, ώστε, μαζί με το όμορο ακίνητο με ΚΑΕΚ 190446701017/0/0 που ανήκει κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Σωματείο, να αποτελούν ενιαία έκταση για την εκπλήρωση του καταστατικού σκοπού του και την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων του Σωματείου με τις απαραίτητες βοηθητικές εγκαταστάσεις και τις συνοδές χρήσεις και συμπληρωματικές τους λειτουργίες. Η παραχωρούμενη έκταση, καθώς και η ιδιοκτησία του Σωματείου δύναται να τροποποιηθούν κατά όρια και έκταση κατά τη διαδικασία των πράξεων τακτοποίησης και αναλογισμού. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Εθνικής Άμυνας, Οικονομικών, Πολιτισμού και Αθλητισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας η παραχώρηση δύναται να αρθεί σε περίπτωση που δεν εκπληρώνεται ο σκοπός της μετά την πάροδο τεσσάρων (4) ετών από την έκδοση του προεδρικού διατάγματος της παραγράφου 7.

2. Το Σωματείο εξουσιοδοτείται με το παρόν και αναλαμβάνει, στο όνομα και για λογαριασμό των κυρίων των παραχωρούμενων ακινήτων, το ίδιο ή δια εξουσιοδοτημένων από αυτό οργάνων, να διεκπεραιώσει όλες τις απαιτούμενες ενέργειες ενώπιον της Διοίκησης, να υπογράψει στο όνομα και για λογαριασμό των κυρίων των ακινήτων συμβολαιογραφικές πράξεις που αφορούν στην παραχώρηση σε κοινή χρήση τμήματος της παραπάνω έκτασης, στην ανταλλαγή ή στην προσάρτηση εκτάσεων με ακίνητα του Δήμου Θεσσαλονίκης ή στη σύσταση δουλείας επ' αυτής εντός του χρονικού ορίου της παραγράφου 1, προκειμένου να εκδοθούν

πράξεις τακτοποίησης και αναλογισμού των εκτάσεων που παραχωρούνται με το παρόν και να αποβληθούν τρίτοι, μη κύριοι, εφόσον αυτό απαιτηθεί. Σε περίπτωση που από τη διαδικασία προκύψουν εισφορές σε χρήμα, αυτές θα βαρύνουν το Σωματείο. Για την επίτευξη του σκοπού της παραχώρησης και για την ολοκλήρωση και έγκριση Ειδικού Χωρικού Σχεδίου, κατά τις διατάξεις του ν. 4447/2016 (Α' 241), με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, δύναται να παραχωρηθεί στο Σωματείο από το Δήμο Θεσσαλονίκης, κατά χρήση και άνευ ανταλλάγματος, οποιαδήποτε όμορη έκταση του Δήμου και να συνενωθεί με το παραχωρούμενο ακίνητο. Κτίσματα που βρίσκονται επί της παραχωρούμενης έκτασης δύναται να κατεδαφιστούν με αποκλειστική ευθύνη, μέριμνα και έξοδα του Σωματείου.

3. Για την εκπλήρωση των σκοπών της παραχώρησης της παραγράφου 1 και των ειδικότερων υποχρεώσεων που αναλαμβάνει το Σωματείο με τις συμβάσεις του παρόντος, το τελευταίο δύναται να προβαίνει σε κάθε νόμιμη ενέργεια, να αποδέχεται δωρεές ή χορηγίες από τρίτους και να συμβάλλεται και να εκχωρεί δικαιώματα και υποχρεώσεις σε τρίτους.

4. Για την εκπλήρωση των σκοπών της παραχώρησης και την υλοποίηση των δράσεων που αναφέρονται στους καταστατικούς σκοπούς του Σωματείου, περιλαμβανομένης και της ανέγερσης, συμπλήρωσης, αναβάθμισης και επέκτασης των αθλητικών εγκαταστάσεων, ο οικείος Δήμος, η οικεία Περιφέρεια, το Δημόσιο, Ιδρύματα της παρ. 6 του άρθρου 1 του ν. 1256/1982 ή άλλοι φορείς του δημόσιου τομέα που αναφέρονται στην παραπάνω διάταξη, δύναται να υπογράφουν με το ερασιτεχνικό αθλητικό Σωματείο ειδικές προγραμματικές συμβάσεις αθλητικής ανάπτυξης, έργων υποδομής, ανάπλασης περιοχής, καθώς και κατασκευής χώρων στάθμευσης. Στις συμβάσεις αυτές ορίζεται το αντικείμενο της σύμβασης, ο σκοπός και το περιεχόμενο των μελετών, των έργων, των προγραμμάτων ή των υπηρεσιών, ο προϋπολογισμός τους, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των συμβαλλομένων, το τυχόν χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης της σύμβασης, οι εισφορές, οι πόροι από τους οποίους θα καλυφθούν οι αναλαμβανόμενες οικονομικές υποχρεώσεις, το όργανο παρακολούθησης της εφαρμογής της και οι αρμοδιότητές του, οι ρήτρες σε βάρος του συμβαλλόμενου που παραβαίνει τους όρους της σύμβασης και η διάρκεια αυτής και κάθε θέμα σχετικό με την υλοποίηση, εφαρμογή, διαχείριση και λειτουργία του αντικειμένου της σύμβασης. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87).

5. Η συμβολαιογραφική δήλωση της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 960/1979 (Α' 194) για τις θέσεις στάθμευσης που θα δημιουργηθούν μπορεί να γίνεται από το Σωματείο για λογαριασμό των κυρίων των ακινήτων της παραχωρούμενης έκτασης.

6. Οι χρήσεις γης για τις εκτάσεις της παραγράφου 1 μπορεί να είναι οι χρήσεις της γενικής κατηγορίας Πολεοδομικό Κέντρο και της ειδικής χρήσης αθλητικών εγκαταστάσεων [μεγάλες (4.2) και ειδικές (4.3) αθλητικές εγκαταστάσεις] σύμφωνα με τα άρθρα 1, 4 και 13 του π.δ. 59/2018 (Α' 114), καθώς και εγκαταστάσεις Ανανεώσιμων

Πηγών Ενέργειας και Πάρκα κεραιών τηλεπικοινωνιών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Οι χρήσεις εξειδικεύονται στο προεδρικό διάταγμα της παραγράφου 7.

7. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας για την έγκριση ειδικού χωρικού σχεδίου στα ακίνητα της παραγράφου 1, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 8 του ν. 4447/2016, καθορίζονται και οι ειδικοί όροι και περιορισμοί δόμησης. Το μέγιστο ποσοστό κάλυψης, ο συντελεστής δόμησης και ο συντελεστής κατ' όγκο δεν υπερβαίνει τα προβλεπόμενα στην 50111/11.12.2003 απόφαση της Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (Δ' 1371) και το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος δεν υπερβαίνει τα σαράντα (40) μέτρα με εξαίρεση το ύψος των πυλώνων φωτισμού το οποίο καθορίζεται μετά από τη μελέτη φωτοτεχνικής κάλυψης. Η περίπτωση ε' της παρ. 1 της υπουργικής απόφασης 50111/11.12.2003 της Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων καταργείται. Στο πλαίσιο της σύνταξης του Ειδικού Χωρικού Σχεδίου το Σωματείο έχει το δικαίωμα να προτείνει τις ειδικότερες χρήσεις γης και τους ειδικούς όρους δόμησης για την έκταση.

8. Ο αριθμός των θέσεων στάθμευσης των αυτοκινήτων ορίζεται συνολικά στις εξακόσιες (600). Από αυτές διακόσιες (200) θέσεις πρέπει να βρίσκονται εντός χώρου των νέων εγκαταστάσεων ή σε άμεση επαφή με αυτές και τετρακόσιες (400) θέσεις πρέπει να βρίσκονται σε ιδιόκτητο, ή δημόσιο ή δημοτικό ακίνητο που να μην απέχει από τις εξυπηρετούμενες εγκαταστάσεις πλέον

των χιλίων (1.000) μέτρων και οι οποίες θα πρέπει να έχουν εξασφαλιστεί κατά την έκδοση της άδειας λειτουργίας των αθλητικών εγκαταστάσεων.

9. Για την αξιοποίηση των εκτάσεων της παραγράφου 1 και για την πληρέστερη προστασία των αρχαιοτήτων της ευρύτερης περιοχής, συμπεριλαμβανομένου του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου σύμφωνα με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ16/49445/2060 «Κήρυξη ως αρχαιολογικού χώρου στην Άνω Τούμπα Θεσσαλονίκης» (Β' 189/1990) απόφαση Υπουργού Πολιτισμού, πριν την έκδοση του προεδρικού διατάγματος της παραγράφου 7, εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σύμφωνα με τα άρθρα 10, 12 και 14 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

10. Κατ' εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 14 και 37 του ν. 3028/2002, για την παρακολούθηση όλων των εκσκαφικών εργασιών, την εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, καθώς και εργασιών προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών ευρημάτων και μνημείων στο πλαίσιο του έργου, θα υπογράφει μνημόνιο Συναντίληψης και Συνεργασίας μεταξύ του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και του κύριου του έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 και το υπόδειγμα του Παραρτήματος ΙΙ του ν. 4072/2012 (Α' 86).

Άρθρο 23

Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει με τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στις επιμέρους διατάξεις του.

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Ι

Παραρτήματα Α΄, Β1 και Β2 της από 19 Απριλίου 2017 σύμβασης μεταξύ “Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης” και “Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης”, που κυρώνεται με το άρθρο 15 του παρόντος νόμου καθώς και παραρτήματα Γ1 και Γ2 της από 18 Απριλίου 2018 παράτασης και της από 21 Ιουνίου 2018 τροποποίησης αυτής.

Παραγγέλλομε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.

Αθήνα, 2 Νοεμβρίου 2018

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας

ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ Β. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Οι Υπουργοί

Ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης
και Υπουργός Οικονομίας
και Ανάπτυξης

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ

Εσωτερικών

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΡΙΤΣΗΣ

Ψηφιακής Πολιτικής,
Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

Εθνικής Άμυνας

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ

Παιδείας, Έρευνας
και Θρησκευμάτων

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΒΡΟΓΛΟΥ

Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης
και Κοινωνικής Αλληλεγγύης

ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΧΤΣΙΟΓΛΟΥ

Οικονομικών

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

Αναπληρωτής Υπουργός
Οικονομικών

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ

Υφυπουργός
Οικονομικών

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΣΙΟΥ

Διοικητικής Ανασυγκρότησης

**ΜΑΡΙΑ - ΕΛΙΖΑ
ΞΕΝΟΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

Περιβάλλοντος και Ενέργειας

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ

Αναπληρωτής Υπουργός
Περιβάλλοντος και Ενέργειας

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ

Ναυτιλίας
και Νησιωτικής Πολιτικής

ΦΩΤΙΟΣ - ΦΑΝΟΥΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ

Θεωρήθηκε και τέθηκε η Μεγάλη Σφραγίδα του Κράτους.

Αθήνα, 5 Νοεμβρίου 2018

Ο επί της Δικαιοσύνης Υπουργός

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Την ευθύνη για την εκτύπωση, διαχείριση και κυκλοφορία των φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως, (ΦΕΚ) στην έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, έχει το **Εθνικό Τυπογραφείο** το οποίο αποτελεί δημόσια υπηρεσία η οποία υπάγεται στο Υπουργείο Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης. Το Εθνικό Τυπογραφείο έχει επίσης την ευθύνη για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του Δημοσίου. (Ν. 3469/2006, Α' 131).

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

Η ηλεκτρονική μορφή των ΦΕΚ διατίθεται δωρεάν από την ιστοσελίδα www.et.gr. Για τα ΦΕΚ που δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωρισθεί στην πιο πάνω ιστοσελίδα δίνεται η δυνατότητα δωρεάν αποστολής με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μετά από αίτηση που υποβάλλεται ηλεκτρονικά με τη συμπλήρωση ειδικής φόρμας.

Η έντυπη μορφή των ΦΕΚ διατίθεται για μεμονωμένα φύλλα με το ανάλογο κόστος από το τμήμα Πωλήσεων απευθείας ή με ταχυδρομική αποστολή μέσω αίτησης παραγγελίας στα ΚΕΠ, ενώ για ετήσια συνδρομή από το τμήμα Συνδρομητών. Το κόστος για ασπρόμαυρο ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1€, προσαυξανόμενο κατά 0,20€ για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού. Το κόστος για έγχρωμο ΦΕΚ είναι 1,50€ από 1 έως 16 σελίδες, προσαυξανόμενο κατά 0,30€ για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.

Τρόπος αποστολής κειμένων προς δημοσίευση

- Τα κείμενα για δημοσίευση στο ΦΕΚ, από όλες τις δημόσιες υπηρεσίες και τους φορείς του δημόσιου τομέα, **αποστέλλονται στην διεύθυνση webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Οι περιλήψεις Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων, αποστέλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση dds@et.gr με τη χρήση απλού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Κατ' εξαίρεση, πολίτες οι οποίοι δεν έχουν αποκτήσει προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή, μπορούν να αποστέλλουν ταχυδρομικά ή να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση αποτυπωμένα σε χαρτί, στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

Πληροφορίες σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την πώληση των τευχών και τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα μας και στη διαδρομή Εξυπηρέτηση κοινού - τμήμα πωλήσεων ή συνδρομητών. Επίσης στην ιστοσελίδα μπορείτε να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, εφόσον γνωρίζετε τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Τον ΚΑΔ εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΚΑΛΥΨΗ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ του Δημοσίου και των φορέων του

Το Εθνικό Τυπογραφείο μετά από αίτημα φορέα του Δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους, φακέλους αλληλογραφίας, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)

Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστοσελίδα: www.et.gr

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr

